

## **SORTIE de la JOURNEE à Saint-Germain-en-Laye 28 mars 2024**

Notre groupe de 19 participants s'est retrouvé à la sortie du RER, devant le château de Saint-Germain-en-Laye, ce jeudi matin un peu frais mais beau.

Marlène, notre conférencière, nous a rejoint pour nous conter l'histoire de ce château de forme pentagonale, polychrome, avec une architecture typique de la Renaissance : pierres et briques, toits en terrasse.

Pourquoi construire un château ? Saint-Germain était une place stratégique pour le commerce vers la capitale, près des bois pour la chasse et pour le bon air.

Construit sur plusieurs siècles : première résidence royale au 12<sup>ème</sup> siècle, agrandi au 13<sup>ème</sup> siècle, occupé par Saint-Louis, Philippe V, Charles V qui fit de nombreux travaux, François 1<sup>er</sup>.

En 1557, Henri II fait construire le « château neuf » situé vers la Seine, où séjourneront Henri IV et Louis XIII. Mais construit sur un terrain trop humide, le château finit par s'écrouler.

Louis XIV revient dans le château vieux mais il n'est pas assez vaste pour sa cour (logée dans des hôtels particuliers dans la ville, hors de sa vue), il décide de faire construire Versailles.

Saint-Germain tombe en décrépitude, abrite une prison durant la Révolution, une Ecole de Cavalerie sous Napoléon 1<sup>er</sup>, puis Napoléon III décide une grande restauration sous la houlette de Eugène Millet -élève de Violet-le-Duc- à partir de 1862. Il crée un musée qui accueille à partir de 1867 et jusqu'à aujourd'hui les collections archéologiques et des Antiquités les plus importantes d'Europe.

Puis nous entrons dans le château et découvrons la **cour** et la chapelle.

Façades en briques et pierres (au rez-de-chaussée, briques en trompe-l'oeil), 3 tours abritent des escaliers à vis pour accéder aux logements.

Le château est une résidence familiale : à gauche, l'aile du roi avec ses appartements privés au 2<sup>ème</sup> étage, en face l'aile de la reine, à droite l'aile des enfants royaux.

le 1<sup>er</sup> étage était destiné aux réceptions (salle de bal), Louis XIV y fait construire un théâtre où Molière viendra y présenter de nombreuses pièces.

Sur la façade on découvre les écussons de François 1<sup>er</sup> : la salamandre et de Napoléon III.

**La Sainte-Chapelle**, collée au château, a été édifée en 1238, de style gothique rayonnant, à la demande de Saint-Louis. Les reliques de la Passion (un morceau de la croix et la couronne d'épines) rapportées par Saint-Louis des Croisades y ont été conservées avant d'être déposées dans la Sainte-Chapelle de Paris.

François 1<sup>er</sup> et Claude de France s'y sont mariés.

Dans le **château**, nous pouvons, grâce à une maquette, nous rendre compte de l'étendue du domaine de Saint-Germain avec le château vieux, le château neuf, les pavillons du roi et de la reine, le parc, la terrasse dominant la Seine.

En face du château se situe **l'église**, « mal » orientée (entrée à l'est) afin qu'elle soit en face de l'entrée du château.

Jacques II Stuart, qui a séjourné au château, est enterré dans une chapelle de l'église.

Dans le **parc** de 70 hectares, les jardins à la française ont été créés par Le Nôtre.

Dans ce parc eut lieu en 1547 un duel entre le Comte de Jarnac et François de Vivonne, sieur de la Châtaigneraie. Jarnac fend le jarret de son adversaire qui ne survivra pas.

Dans les **douves** du château, nous découvrons une copie de la colonne Trajan de Rome, puis en se dirigeant vers la Seine, des bunkers de la dernière guerre (il y en a eu 12 dans la ville) vestiges de l'installation de l'état-major allemand entre 1940 et 1944.

Nous arrivons sur l'emplacement du « **château jeune** », édifié sous Henri II. Henri IV l'agrandit, y ajoute des bassins, des grottes avec des automates.  
Il en reste deux pavillons -celui de la reine et celui du roi où naquit Louis XIV le 5 septembre 1638.

La **terrasse** : demande de Louis XIV à Le Nôtre pour la Cour. La promenade, depuis le château neuf jusqu'à la Rotonde mesure 2,4 km : 1/3 en descente et 2/3 en montée au bout : la rotonde.  
La rembarde fut ajoutée au 19ème, afin que le public puisse s'y promener sans danger.

Après cette matinée bien remplie, le **déjeuner** dans un restaurant situé en face du château a été fort apprécié, tant au point de vue décor que cuisine.

A la sortie, notre conférencière nous attendait pour parcourir les rues du centre ville où existent encore un grand nombre d'**hôtels particuliers** aux superbes portes cochères et aux balcons ouvragés.

Nous passons -sans nous arrêter- devant les 2 pâtisseries réputées de Saint-Germain qui confectionnent les spécialités de la ville (le St Germain et le Debussy).

Nous passons devant la maison de Debussy, transformée en musée, actuellement en rénovation puis devant la maison la plus ancienne de la ville, à colombages.

Nous faisons un détour par la villa Eugénie Désoyer où a été remontée l'Apothicaire autfois située dans l'hôpital de la Charité.

Nous poursuivons notre après-midi par la visite de l'**hôtel de Noailles**, un vrai privilège, car les possibilités de visite y sont rares.

Nous sommes accueillis par la locataire des lieux qui nous présente l'histoire de cet hôtel particulier construit par J. Hardouin-Mansart à la demande du duc de Noailles, Gouverneur des chasses et des armées, entre 1678 et 1682. Il fut séparé en deux en 1832 par la rue d'Alsace.

Anne-Jules de Noailles fut mousquetaire du roi.

Cette maison a reçu la visite de rois (Louis XIV, Louis XV, Louis XVI) ainsi que 2 futurs présidents américains : Jefferson et Adams.

Louis de Noailles aime les arts, passionné de botanique, fait venir les artistes prestigieux dans différents domaines : Mozart, Bach, Voltaire, Beaumarchais, Rousseau, Vigée Le Brun.

Nous avons pu admirer les pièces du rez-de-chaussée : les salons et la salle à manger, ornée de boiseries du 18ème siècle.

Ce lieu reste un endroit privilégié pour la musique grâce au fonds R. et G. Brissard.

Le soleil ayant percé, nous avons pu apprécier le jardin où notre groupe s'est réuni pour une photo.

Retour sur Paris, sous le soleil, après cette journée bien remplie, riche en histoire.

**Nicole Trichard**