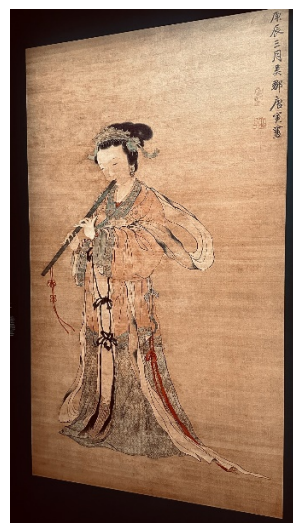


« L'Or des Ming – Fastes et beautés de la Chine Impériale » – Musée Guimet – Le 29 novembre 2024 et 10 janvier 2025 – 23 participants -

*Dès la haute antiquité, l'or est considéré en Chine comme un symbole de richesse et de statut social, aux côtés du bronze, du jade et de la soie.*



**Joueuse de flûte**

MING signifie « **brillant, éclatant** ». C'est le nom que s'est donné la dynastie qui a renversé le pouvoir mongole en Chine, restaurant l'ordre confucéen (issu du concept complexe prôné par Confucius qui peut se définir comme l'harmonie entre l'homme et l'ordre général du monde dans tous les aspects de la vie, depuis l'observation des rites religieux, gouvernementaux et familiaux, jusqu'aux règles de comportement de vie en société.

**Célèbre pour ses monuments** (La Cité Interdite et la Grande Muraille de Chine en particulier) et ses arts (porcelaine, mobilier, peintures, littérature...), le règne des empereurs Ming (1368-1644) correspond aussi au développement sans précédent d'un commerce devenu mondial.

Au tournant du 15<sup>ème</sup> siècle, l'empire chinois, autrefois purement agraire, se mue en une société mercantile. Il est alors le premier importateur d'argent et d'or, en particulier, via la route commerciale maritime qui reliaient l'Europe aux Amériques.

La prospérité issue de ce commerce entraîne la naissance dans le sud du pays, de centres urbains où émergent une classe marchande et une « économie de Luxe » alimentée par les couches aisées.

Matériau rare recherché depuis la haute Antiquité, l'or est exploité dans les mines du Sud-Ouest de la Chine dès l'époque médiévale. Avec la soie et le jade, il est considéré comme un symbole de richesse et de statut social.

Quoique réservé en principe à l'empereur et à la famille impériale, son usage se répand sous les Ming au sein des élites fortunées qui imitent l'art de la Cour et font venir dans leur demeure des orfèvres travaillant sur commande.

Les vases et parures d'or du Musée des Beaux-Arts de Qujiang (Chine) témoignent de la splendeur et de l'extrême raffinement de l'orfèvrerie sous le règne des empereurs Ming.

La plupart de ces objets ont été produits au cours du 16<sup>ème</sup> siècle, en ces temps de bouleversements économiques annonciateurs de la Chine moderne.

L'épanouissement d'un artisanat d'art permet d'ouvrir de nouvelles voies maritimes aux dimensions colossales au commerce des pierres précieuses, de l'or et des épices.

Les parures d'or, de jade ou d'argent sont les compléments indispensables au vêtement des élites et à la livrée des femmes de l'aristocratie dont elles subliment la beauté.

Certaines des plus belles pièces sont rehaussées de pierres précieuses : rubis, spinelles, saphirs bleus, jaunes ou verts, ou tout autre matériau rare, tels que le jade blanc ou vert pâle, les perles d'eau douce et les plumes de martin-pêcheur.

Le choix des motifs a aussi une importance décisive. Outre leur rôle d'insigne, ils véhiculent souvent un message censé porter chance (richesse, bonheur, santé et longévité) à celle qui les revêt.

**Les fleurs et oiseaux sont traditionnellement associés aux saisons et porteurs d'une signification de bon augure.** Le prunus évoque la beauté et l'hiver, la pivoine la richesse et le printemps, le lotus la pureté et l'été, le chrysanthème l'intégrité et l'automne...

### **N'oublions pas les représentations des dragons !!...**

Ils revêtent une importance symbolique exceptionnelle et représentent l'empereur.

Les dragons chinois sont des créatures légendaires, mythiques et puissantes. Ils vivent en majorité dans le royaume céleste, où ils protègent les dieux. Ils peuplent aussi le fond des océans où ils sont sensés maîtriser les pouvoirs aquatiques liés à la pluie, les fleuves, les inondations... **Serpentiformes, en général dotés de 4 pattes et 4 griffes, leur représentation est associée à une couleur** : Jaune = pouvoir, sagesse, richesse / Rouge = porte-bonheur, chance / Blanc = mort, deuil, pureté, bonté / Bleu et Vert = la nature, l'harmonie, la croissance et la santé / Doré = puissance divine.

Lorsque le dragon est doté de 4 pattes et 5 griffes, il représente l'autorité de l'empereur !

A l'époque, la majorité des dragons utilisés comme symboles étaient Jaune (la couleur choisie par l'empereur Mogole) ou Doré (puissance divine).

La dynastie Ming choisit le Rouge. A ce titre seules les personnes de haut rang pouvaient les porter sur leurs vêtements ou en ornements. La contemplation des portraits de l'Empereur TIANQI en tenue de cour et celui de Dame ZHU TO illustrent l'importance des messages transmis.

Au-delà de la simple contemplation esthétique, l'exposition nous a également permis de découvrir, à partir de démonstrations filmées, les principales techniques de fabrication des bijoux, objets, vaisselles, pots de libation, décorations, et autres parures... à partir de l'or !

**Pierrette SIADOUS**

**Danielle et Gérard FILHOL**